

## REVISTA DE PRENSA

El País (Madrid)

## Travesía

El Partit dels Socialistes de Catalunya (PSC) concluyó su 12º congreso con una solución de compromiso entre las distintas familias. La elección del alcalde de Terrassa, Pere Navarro, como primer secretario y la constitución de un directorio -dentro de la ejecutiva- guiarán una travesía del desierto que se augura larga. La nueva cúpula representa todas las sensibilidades del socialismo catalán y trata de expresar la voluntad de unidad. [EDITORIAL]

Cinco Días (Madrid)

## Realismo

El carácter dialogante desplegado en su vida política hace suponer en Mariano Rajoy capacidades para lidiar la grave crisis que atraviesa la economía. Una crisis multiplicada porque asuela también a los principales clientes de productos y servicios españoles. Su primer paso debe ser formar un Gobierno de estructura austera, con la eficacia como seña de identidad, valentía en su ADN y realismo en cada una de sus acciones. [EDITORIAL]

## Cartas de los lectores

cartas@diariodenavarra.es

## Cazar en Bértiz

Hace casi un mes se detectó un gran malestar entre los cazadores del Valle de Baztán por las autorizaciones concedidas para abatir animales en el Señorío de Bértiz. La explicación que da el Departamento de Medio Ambiente para justificar esta actuación es la de que existe una elevada población de ciervos, corzos y jabalíes que está dañando la vegetación del parque.

Desde el punto de vista técnico, esta justificación, para cazar en un terreno vedado y la forma de resolver el problema -en el caso de que el problema existiese-, no es en absoluto convincente y habría que demostrarlo públicamente.

En primer lugar, en un terreno abierto como es el Señorío de

Bértiz, sin barreras físicas que limitan los movimientos a los animales, actúan ciertos mecanismos naturales que evitan las sobrepoblaciones de cualquier especie. Uno de los mecanismos es el que hace que, como consecuencia de la competencia por el espacio (y el alimento), los animales adultos desplazan de la zona a los jóvenes que rebasan los límites del parque para buscar territorios en las zonas limítrofes u otras más alejadas. Este es el motivo por el que las sociedades de cazadores del entorno de Bértiz (Baztán, Echalar, ...) valoran tanto que sus terrenos cinegéticos estén próximos a un Parque Natural, en el que se prohíbe la caza, porque es una fuente constante de nuevos individuos para sus co-



tos. Es sabido por otra parte que aunque ciervos y corzos pueden coexistir en un mismo territorio, cuando los primeros aumentan, los segundos disminuyen, debido sobretodo a la competencia por el espacio en la que el ciervo, más

voluminoso y gregario se lleva la mejor parte.

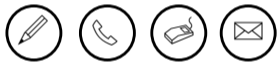
Así que es difícilmente creíble que en un Parque Natural como Bértiz, haya una superpoblación de ciervos y una superpoblación de corzos y que requieran ambas y a la vez, unas actuaciones de control.

Por otra parte, suponiendo que el problema existiese, el método menos adecuado para aplicar una medida correctora es precisamente la caza con arco. Otra cosa es que el funcionario de la Sección de Caza del Departamento de Medio Ambiente, que parece implicado en la cacería, sea aficionado a esta modalidad; pero teniendo en cuenta que la caza con arco, aunque apasionante y depurada desde el punto de vista venatorio, es muy limitada (el arco no alcanza más de 30 metros de disparo efectivo) y requiere una gran pericia por parte

del arquero para acercarse a la pieza a la distancia de tiro, hay que entender que este método de control de la población es para personas amantes de esta modalidad, pero no para gestores cinegéticos que quieren corregir de forma eficaz y rápida el supuesto problema.

En mi opinión, los motivos que Medio Ambiente ha dado para permitir abatir animales en el parque, utilizando la caza con arco, saltándose la prohibición expresa de la caza en dicho espacio protegido y la obligación legal de sacar a concurso la cacería en el caso de que ésta se justificara, no se sostienen desde el punto de vista técnico y hacen pensar, más que en una actuación de control de poblaciones, en una cacería de la Administración en el cortijo de Bértiz.

AGUSTÍN GOIZUETA IRABURU  
Biólogo



Las cartas dirigidas a esta sección serán de 15-20 líneas. Debe adjuntarse una fotocopia del DNI del remitente y su número de teléfono. DIARIO DE NAVARRA se reserva el derecho de publicar tales textos, así como de resumirlos o extractarlos. No se devolverán los originales ni se mantendrá correspondencia sobre ellos. Otras cartas no incluidas en esta sección podrán consultarse en la web del diario [www.diariodenavarra.es/cartas](http://www.diariodenavarra.es/cartas). Dirección Ctra. de Zaragoza s/n. Cordovilla 31191. Correo electrónico [cartas@diariodenavarra.es](mailto:cartas@diariodenavarra.es)

## Alejan a Liédena

Liédena es un pueblo pequeño, sin apenas industria, y conocido por muchos gracias al Hostal Latorre, punto de descanso de gente de paso y camioneros en ruta. A día de hoy es la mayor empresa del pueblo. Todos esperábamos con ilusión la llegada de la Autovía que en breve se va a inaugurar, pensando que podía significar un empujón social y económico para el pueblo. Pero esta ilusión se ha visto truncada por la decisión arbitraria de no sé quién, de limitar el paso por la travesía de Liédena a vehículos de más de 15 Tm. Con esta medida se compromete la viabilidad del Hostal y de las pocas empresas que hay en el pueblo, además de hipotecar el posible futuro industrial de una parte importante del término, ya que para acceder a ellas hay que pasar por dicha travesía. Queremos que se facilite el acceso y salida a Liédena a todos los usuarios de la Autovía, y esto se consigue simplemente no imponiendo esta medida.

Los dos argumentos que pudieran sostener su implantación serían:

El estado del puente. Si el puente no está para soportar grandes pesos, ¿Cómo se ha per-

mitido que pasen por él muchas de las vigas utilizadas para los viaductos de la Autovía? Por lo tanto éste no puede ser el motivo.

El riesgo para los vecinos. Hasta hoy hemos soportado un intenso tráfico por un puente estrecho sin apenas acera para los peatones, con el consiguiente riesgo para los vecinos, pero nunca se ha hecho nada. Al desviar el tráfico por la Autovía, la travesía quedará solamente para el tráfico local, es decir, para usuarios del Hostal y vecinos del pueblo, por lo que el riesgo quedaría minimizado. Si además, visto el interés que ahora tienen por nuestra seguridad, ampliasen las aceras dejando paso alternativo por el puente poniendo semáforos, prácticamente se eliminaría el riesgo. Creo que éste tampoco es el motivo. (...)

La Autovía que debiera suponer un acercamiento de los pueblos por los que pasa a las ciudades y de éstas a los pueblos, para Liédena se queda a la mitad, ya que si bien acercará a sus vecinos a las ciudades, dejará un pueblo aislado de los usuarios de la Autovía. (...)

PATXI ARTAJÓ CARLOS

## El Museo de Cera

Se me antoja que será relativamente sencillo para el Museo de Cera trasladar una figura de la sala de la Familia Real a la Sala del Deporte.

Volver a verlo vestido de jugador de balonmano quizás nos traiga al recuerdo (haciendo un gran esfuerzo mental dadas las actuales circunstancias) al deportista, que trabajaba duro por conseguir los objetivos, respetuoso con las normas, humilde y solidario en su equipo. ¡Qué lejos y qué difuminada queda esa imagen de la actual!

Mucho me temo que la realidad de los hechos ha destruido la figura buena, la del deportista y

sus valores y se ha quedado con la otra, con la que no le gusta ni al Museo de Cera, ni a nosotros. A veces imagino que incluso a su familia le gustaría que fuera tan sencillo cambiarle de ubicación y de imagen como hacen en el Museo. Y cuando digo cambio de imagen no me refiero a colocarle un mechón blanco y más arrugas.

JUAN CARLOS URTASUN

## Petición ciudadanas

Quiero felicitar al señor Rajoy por su triunfo electoral e investidura. Le deseo suerte en la difícil tarea que le espera para resolver los problemas del país. Dado que a todos nos va a tocar sacrificarnos, quiero hacerle algunas peticiones. Que sepa transmitir mensajes de esperanza y que con el esfuerzo de todos podamos salir de la crisis.

Creo que los españoles nos sabemos sacrificar, pero los políticos han de alumbrar la esperanza. Le pido que el nuevo Gobierno pueda tender la mano a los restantes partidos para establecer pactos de Estado en temas cruciales. Se puede mandar conjugando firmeza y flexibilidad.

Se me ocurre que en algún lugar público y céntrico, como la Puerta del Sol madrileña, por ejemplo, puedan colocarse grandes pantallas con los valores que hereda. Una que indique la evolución del paro, otra la del déficit y la tercera con el montante total de la deuda soberana. Ello pensando que su Gobierno mejorará los datos actuales aunque sea muy despacio. Con paso lento pero seguro.

JOSÉ ANTONIO PURROY BELZUNCE

## La izquierda sin rumbo

La verdad que como votante de izquierdas me entristece profundamente lo que está pasando en Extremadura, no ya porque go-

bierne el PP que también. Sino por el total divorcio que se ha vivido en los últimos años entre las izquierdas de este país.

Fruto de una forma de entender la política dogmática por parte de los actuales dirigentes de IU Federal, basada en la marginación por un lado de las corrientes más moderadas de la coalición de izquierdas, y por otra de la elevación a dogma del ataque gratuito al PSOE (aun cuando ni siquiera gobierne), como está haciendo Cayo Lara estos días.

Por eso me gustaría que los dirigentes de Izquierda Unida se replantearan lo que están haciendo, puesto que a la gente que les hemos votado en más de una ocasión, nos resulta del todo repugnante que IU aprobara los presupuestos de Juan Monago en Extremadura, a cambio de algo tan dudable como es el compromiso verbal del presidente de la Junta de crear una renta de inserción social, siempre y cuando se le reconozca por parte del Gobierno Central la deuda histórica.

Así que si luego el Partido Socialista no les vota para que estén en la mesa del Congreso, no se quejen de que les han excluido.

GUILLERMO SAMANES OLLETA

## Los 20 años de la ENT

Los 20 años que llevo dando clases en la Escuela Navarra de Teatro me han hecho constatar el rigor de su trabajo, la calidad de su enseñanza, la riqueza de su aportación a la vida cultural de esta comunidad, pero yo quiero hablar de otra cosa: del enorme legado que nos ha dejado en cuanto a artistas. Como directora he tenido la enorme suerte de contar con unos artistas excepcionales, formados en la Escuela; sin ellos no hubiera podido crear los espectáculos que hemos montado en Tempomobile y Kon moción,

con los cuales hemos girado por toda Navarra y hemos ido en representación de Navarra al resto de España y al extranjero. Me hubiera sido absolutamente imposible crear las obras que he creado estos años sin el tremendo talento, disciplina, creatividad, expresividad y humanidad de unos artistas que se formaron en esta Escuela: Montse Zabalza, Ion Barbarin, Txori García Uriz, Julio Cesar Terrazas y un largo etcétera. Esto es el tejido de la cultura; no hay nada más importante que los artistas en la compleja fórmula de las estrategias culturales.

¿Qué vamos a hacer los directores cuando no quedan artistas? ¿Ir a otro sitio o dejar de crear? Porque sin artistas no hay arte.

BECKY SIEGEL, Coreógrafa, Profesora, Directora de Tempomobile Compañía de Danza y Kon moción Taller de Danza

## Pabellón Arena

Bonito nombre el del edificio. Lo vendemos con este nombre y nos forramos. Eso es lo que debieron de pensar algunos. El Pabellón por fuera muy bonito pero ¿por dentro? Ahora los grupos políticos se escaquean por los retrasos en su finalización. ¿De verdad era necesario hacerlo? A escasos metros está el pabellón de la UPNA pero quienes allí entrenamos y jugamos pagamos su alquiler.

Creo que a este pabellón se le ha dado mucha propaganda. Ahora que se ha visto que algo ha fallado nadie da la cara. Los perjudicados los de siempre los ciudadanos humildes. Querían hacer obras teatrales, conciertos y acontecimientos deportivos, pero alguien engañó al antiguo gobierno foral y municipal. Ha pasado como con el museo de los San Fermín. Nos ponen el caramelo pero no nos dicen de qué sabor es.

ENEKO ESPARZA